

## Eindverslag Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag 2014

Op artistiek gebied is het festival zeer zeker een succes te noemen. Niet alleen kon er door het professionele niveau genoten worden van mooie, kwalitatief hoogstaande uitvoeringen, ook was er door het thema Humor een intieme en zeer ontspannen sfeer. Samen zorgden deze aspecten ervoor dat het festival door het publiek als zeer bijzonder werd ervaren. De ongedwongen sfeer en de vernieuwende manier van presenteren die het festival voorstaat werden door het thema gevoed en kwamen zeer tot hun recht.

Naast de professionele uitvoeringen bood het festival de kans aan jong talent om hun kunnen te tonen in een professionele setting. Ook dit festivalonderdeel werd goed ontvangen en is geslaagd te noemen.

Voorts was er het educatietraject. In de voorbereidingen bleek dat het voor het festival vele malen gunstiger was om dit onderdeel geheel door de Stichting Kamermuziek Ateliers Nederland te laten organiseren. Zo werd er minder financiële en organisatorische druk uitgeoefend op de organisatie, maar konden de educatieactiviteiten toch doorgang vinden.

Al met al kunnen we terugkijken op een sfeervolle, humoristische en zeer geslaagde 2014- editie van het Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag.

Het festival opende op woensdagavond 26 maart in een goedgevulde Nieuwe Kerk. Edwin Rutten vertelde bij Saint-Saëns' feestelijke meesterwerk Carnaval des Animaux het verhaal dat hij zélf schreef. Na de pauze verraste de Late Night Surprise zowel het publiek als ook de musici zélf.



Donderdagavond vond er een prachtige soirée op Kasteel Duivenvoorde plaats. De intieme sfeer en de prachtige ambiance zorgden voor een onvergetelijke ervaring bij het publiek.

Vuurwerk was er op vrijdagmiddag, in het Academiegebouw van het Vredespaleis. Het Cristofori Piano Quartet speelde onnavolgbaar pianokwartetten van Beethoven en Fauré.

Zaterdag waren er achtereenvolgens 'Top in de Dop', 'Talking Music' en Koperkwintet KWIVR met de (klein)kindervoorstelling 'Praten met je oren dicht'. Klap op de vuurpijl die dag: 'Humoresques'. In een volle Nieuwe Kerk sloeg deze vernieuwende concertformule enorm aan. Dit programma werd mogelijk gemaakt middels een crowdfunding-actie op Voordekunst.

Zondag 30 maart was de slotdag van het festival. De dag opende met Schatkamer NL, een concert in Sociëteit De Vereeniging waarin onder meer aandacht was voor een door Eva Stegeman herontdekt werk van Bernard Wagenaar. 's Middags was er weer de beproefde Haagse Kamers, de ultieme combinatie tussen genieten van zowel het mooie weer als van prachtige muziek in huiskamers van de Haagse binnenstad. Fenomenale hekkensluiter van 'Goed Getimed' was het concert 'Divertimento', met wederom Hyung-ki Joo en Yu Horiuchi.

