Classical Encounters

For the Love of Music

Jaarverslag 2018

Programma

8 t/m 11 maart | Cultuuranker Tournee | Cultuurankers Den Haag
In het kader van het vijftienjarig bestaan trakteerde het festival de stad Den Haag op kamermuziek in de acht Cultuurankers van de stad: Theater De Vaillant (Schilderswijk), De Nieuwe Regentes (Segbroek), Muzee (Scheveningen), Diamanttheater (Haagse Hout), Bibliotheek Nieuw Waldeck (Loosduinen), Bibliotheek Leidschenveen Ypenburg, Theater en filmhuis Dakota (Escamp) en het Laaktheater (Laak).

Deze korte muzikale trektocht door de stad was tevens een manier om nieuwe bezoekers voor het festival te bereiken. Aanwezigen konden met aantrekkelijke voordelen kaarten voor het festival kopen. Deze muzikale evenementen werden vormgeven op basis van een op maat gemaakte versie van het format Talking Music - een concept dat het festival eerder heeft ontwikkeld en meerdere malen heeft uitgevoerd binnen het festivalprogramma. Bezoekers gingen met de musici in gesprek over de muziek, hun instrumenten, hun dagelijks leven, de partituur als 'road-map' en de tienduizenden split-second-beslissingen die een kamermusicus doorgaans tijdens een concert neemt. Er ontstond een spontane uitwisseling van muziek en woorden. Deze interactieve vorm gaf het publiek een goed beeld over hoe (kamer)muziek tot stand komt, wat er tijdens een live concert eigenlijk gebeurt en wat daarbij belangrijk is.

10 & 31 maart | Pop-up concerten | Diverse locaties Den haag
Op 10 en 31 maart speelden studenten van het Koninklijk Conservatorium en festivalmusici op verschillende locaties in Den Haag pop-up concerten. Verrassende locaties zoals de Bijenkorf, het Gemeentemuseum, Dille en Kamille, Haags Historisch Museum en Escher in het Paleis stelden hun locatie beschikbaar voor de pop-up concerten. Vrijwilligers van het festival waren hierbij aanwezig om bezoekers en toevallige voorbijgangers te enthousiasmeren voor het festival. Op 31 maart was de Centrale Bibliotheek Den Haag het decor voor een preview van het festivalprogramma. De zaal zat bomvol met ademloos luisterende bezoekers. Het festival heeft door deze pop-up concerten haar zichtbaarheid in de stad weten te vergroten en nieuw publiek weten te bereiken.

4 april | Openingsconcert: De Mecenas van nu – wie biedt er meer? | Nieuwe Kerk
Het festival werd officieel geopend op woensdag 4 april in de Nieuwe Kerk. We vielen direct met de deur in huis. We vroegen het publiek: Wat heeft u over *For the Love of Music*? Dominic Seldis trad in de rol als veilingmeester bij de veiling van de speciale jubileumcompositie *Mecenas Suite* van Martijn Padding. Voorafgaand aan de veiling werd het pianotrio van de jonge Debussy uitgevoerd, die toen hij het componeerde resideerde bij en paste op de kinderen van Madame van Meck, zijn mecenas.

Na deze passende opening ging de veiling van start. Dominic Seldis, solo-contrabassist van het Koninklijk Concertgebouw Orkest en bekend van het televisieprogramma Maestro, wist het publiek met humor te overtuigen om een bod uit te brengen. Hij wist de veiling op spontane, maar ook professionele wijze in goede banen te leiden. De musici speelden ook een rol tijdens de veiling: zij speelden ieder een mini-fragmentje geïnspireerd op het nieuwe werk en hun instrument en persoonlijkheid, dat Martijn Padding on-the-spot componeerde terwijl Dominic het publiek aansprak. Uiteindelijk werd elk onderdeel verkocht, waaronder door een telefonische bieder.

Na deze veiling werd de *Mecenas Suite* uitgevoerd. Hierin werden bijzondere en grappige instrumenten gebruikt: bierflesjes, shakers, een Waldteufel en een groot palet aan slagwerkinstrumenten. Het concert was live te horen op Radio 4 en is nog steeds terug te luisteren. Het NRC was aanwezig en noemde de compositie '*dwars, geestig en inclusief bier*' en schreef '*De Mecenas Suite was een echte Padding: dwars zonder zwaar op de hand te worden, doortrokken van stijlcitaten, bij vlagen lyrisch maar steeds met een twist, en geestig op een ernstige manier*'.

Na de pauze was het tijd voor de publiekslieveling: Het forellenkwintet van Schubert met Dominic op de bas. Een compositie die door Mecenas Paumgartner bij Schubert was besteld.

De opening kreeg nog een extra feestelijk tintje. Voorafgaand aan het concert ontving artistiek leider Eva Stegeman tot haar grote verrassing uit handen van wethouder Joris Wijsmuller een onderscheiding van de gemeente Den Haag in de vorm van de Haagse Stadspenning.

5 april | Baron van Swieten en zijn adellijke herenclub | Rijksmuseum Boerhaave Leiden
Voor het eerst streek het festival neer in Leiden. Dit uitstapje past goed bij het thema van het festival: Van Swieten is geboren in Leiden en zijn vader was een leerling van Boerhaave. Musicoloog Leo Samama nam de presentatie op zich en onthulde bij het publiek de gulheid en betekenis van Gottfried van Swieten. Van Swieten ontwikkelde zich tot een ware mecenas van 'de' Weense klassieken.

Het concert was uitverkocht en het publiek luisterde aandachtig naar de musici en Leo Samama. De avond bestond uit een klassiek strijkkwartet programma waarin elk stuk een link had met Baron van Swieten en/of zijn Gesellschaft der Associierten' (een soort adellijke sponsorclub). Het publiek zat in een halve cirkel om het podium in de Einsteinzaal van het museum. De sfeer was goed en het publiek was reikhalzend en zeer inhoudelijk geïnteresseerd. Leo Samama publiceerde onlangs een boek over strijkkwartetten en vertelde tussen de stukken over Van Swieten en zijn relatie met de componisten.

Een ander *leitmotiv* tijdens de avond was de zogenoemde 'fuga-stijl' waar Mozart dankzij Van Swieten mee kennis had gemaakt. Mozart zou later zijn eigen fuga's schrijven. Daarom hoorde het publiek eerst een Bach fuga-bewerking van Mozart, daarna zijn 'eigen' Adagio en fuga en tot slot het vierde deel van een van zijn late strijkkwartetten waarin hij de fuga op glorieuze wijze toepast. Het publiek werd helemaal meegenomen in deze ontwikkeling en hing aan de lippen van de presentator.

6 april | Onder Vrienden – In het Kielzog van Brahms: ATOS-Trio | Nieuwe Kerk
Op de vrijdagavond was het wereldberoemde ATOS-Trio uit Berlijn te gast in de Nieuwe Kerk, een ensemble dat goed binnen het festival past dankzij hun avontuurlijke en spontane manier van spelen en hun verrassende programma's. Het trio heeft een eigen serie in de 'Schilderswijk van Berlijn', waar ze veel innovatieve manieren van het spelen van muziek uitproberen. Het ATOS-Trio staat garant voor kamermuziekspel van de hoogste klasse, en dit is niet onopgemerkt gebleven bij het publiek, dat duidelijk was gegrepen door de muziek. Leo Samama verzorgde de inleiding van het concert: *Frei aber einsam? – Brahms en zijn vrienden*. Op de dag na het concert gaf het trio een masterclass voor studenten in de Schönbergzaal van het Koninklijk Conservatorium.

7 april | 15 jaar festival op Duivenvoorde | Kasteel Duivenvoorde
Op de zaterdagmiddag ging het festival terug naar waar het allemaal begon: Kasteel Duivenvoorde in Voorschoten. De allereerste editie van het festival in 2003 bestond uit drie concerten in één weekend op het kasteel. Sindsdien is het kasteel elk jaar een populaire locatie van het festival. Dit jaar konden bezoekers rondlopen over het landgoed en zo hun eigen programma samenstellen in dit 'minifestival'.

De stralende zaterdagmiddag stond in het thema van talentontwikkeling. De winnaar van het Nederlands Vioolconcours in de categorie Davina van Wely: Luna de Mol en de winnaar in de categorie Oskar Back: Niek Baar hadden beiden hun eigen prijswinnaarsconcert. Verschillende landgoedbewoners hadden hun huiskamer beschikbaar gesteld voor korte concerten uitgevoerd door studenten van het Koninklijk Conservatorium.

7 april | Viotta jeugdorkest | Lourdeskerk Scheveningen
Het Viotta Jeugdorkest is ondertussen een vast onderdeel van het festival. Op de zaterdagmiddag volgden zij een compositieworkshop onder leiding van Micha Hamel. Hier gingen zij aan de slag met hun eigen compositie die zij op zaterdagavond in het voorprogramma van het *Late Night Concert* te horen zouden brengen in de Lourdeskerk.

Coen Stuit – Dirigent van Viotta Jeugdorkest: 'Afgelopen editie van Classical Encounters was de derde keer dat Viotta jeugdorkesten als gast mocht deelnemen aan het festival. Voor Viotta is deze deelname heel waardevol. Ten eerste bied het onze jeugdige leden de gelegenheid om een concert te geven op een andere locatie dan gebruikelijk met naast onze eigen achterban ook ander publiek. We kunnen ons als vereniging presenteren in een andere context. Daarnaast maakt het concert onderdeel uit van een groter geheel. Het concert dient als voorprogramma voor het hoofdprogramma later op de avond waar onze leden veel laagdrempeliger dan normaal gesproken kennis kunnen maken met de spannende en prikkelden programmering van het festival en het hoge niveau van de uitvoerenden. Ten tweede en misschien nog wel belangrijker voor de ontwikkeling van onze leden is de compositieworkshop van Micha Hamel die ons door het festival geboden wordt. Alleen al het feit dat onze leden gedurende een hele dag in contact komen met een componist van zijn statuur is heel waardevol, maar de inhoud van de workshop, een hele dag bezig zijn improviseren en componeren en zo gezamenlijk in een dag tot een nieuwe compositie komen is van onschatbare waarde voor de muzikale ontwikkeling van onze leden'.

7 April | Late Night Concert - Kissed by a Muse | Lourdeskerk Scheveningen
Het *Late Night Concert* staat al jaren voor een verrassende concertervaring. De bezoekers weten voor aanvang van het concert niet welke stukken er gespeeld zullen worden. De Lourdeskerk bood de perfecte ruimte voor dit avontuur, en met de nieuwe samenwerkingspartner op het gebied van theatertechniek Einstein Design werd de ruimte optimaal gebruikt. Door de ruimte werden zes speelplekken gecreëerd. Dit waren kleine podia op verschillende hoogtes. Het publiek genoot op kussens, fatboys, tapijten, stoelen en zittend aan tafeltjes van het concert. Grenzen werden verlegd door de setting van het concert, het mooie lichtontwerp en rondlopende musici die her en der opdoken. Hierdoor ontstond er een sfeer waarin luisteraars open stonden voor alle soorten kamermuziek, hedendaags en cross-over, klassiek en experimenteel, en voor het gebruik van bijzondere 'instrumenten' zoals tape.

Ook voor de musici was dit een bijzondere concertervaring mede door de intensiviteit van het proces. Een nieuw element aan de avond was dat musici door henzelf aangedragen stukken tekst voordroegen. Dit gebeurde zonder microfoon, dus het vroeg enige oefening om dit helder voor te dragen. De teksten werden door henzelf gekozen en gaven uitdrukking aan waarom muziek voor hen als vak relevant is. Dit gaf een onverwacht mooie extra dimensie. Componist en dichter Micha Hamel, die betrokken was bij de Masterclass met het Viotta Jeugdorkest, beschreef de avond als '*reusachtig, divers, virtuoos en open-minded*'.

fotografie Jan Hordijk

8 april | Mecenasconcerten | Diverse locaties
Deze nieuwe succesvolle formule ‘het mecenasconcert’ sloot perfect aan bij de het thema van het festival en het soort kamermuziek waar het festival om bekend staat. Het festival ging op zoek naar Haagse mecenassen die een concert op eigen locatie voor publiek wilden organiseren en met een bijdrage zowel dat concert als het festival wilden ondersteunen. De kleinschaligheid en het persoonlijke karakter komt in deze vorm extra tot uiting. Deze concerten werden door drie moderne mecenassen gehost: In de oldtimer garage op de Binckhorst door Hans Schouten, een huiskamer uit de kennissenkring van mecenas Karel Feenstra en de huiskamer van Peter Arensman. De gastheren nodigden deels eigen publiek uit, maar via het festival werden ook kaarten verkocht. Op deze manier heeft het festival een nieuw publiek weten te bereiken. Hoewel de bijzondere locaties voor enkele logistieke uitdagingen zorgden, werd de ongebruikelijke ruimtes ook als mooie ervaring gezien, zowel door de musici als het publiek. Het is een concept dat we graag willen uitbreiden en verder ontwikkelen in de volgende edities van het festival.

Mecenasconcert Hans Schouten – oldtimer garage Binck Twins op de Binckhorst

8 april | Salonconcert met High Tea & Sacher Torte | Nieuwe Kerk
Het festival werd afgesloten met een concert in de Nieuwe Kerk in Den Haag. De internationale bezetting bestond onder andere uit violist Lavard Skou Larsen uit Salzburg en pianist Philippe Raskin uit Brussel. Dit zorgde voor kamermuziekspel van de hoogste kwaliteit. Bij het thema van het concert kon uiteraard een stukje Sacher-Torte niet ontbreken en deze werd daarom in de pauze bij de thee geserveerd. De inleiding van dit concert was wederom in de handen van Leo Samama die onder het thema ‘Muziek in goed gezelschap – de culturele salon’ de aansluiting bracht in beide stukken.

Bestuurssamenstelling

Naam	Functie	Datum aantreden	Einde 1e termijn	Einde 2e termijn	Aftreden
Regina Schim van der Loeff	Voorzitter	01-04-2013	01-04-2017	01-04-2021	
Janbert Heemstra	Secretaris	13-02-2013	13-02-2017	13-02-2021	
Caroline van Niekerk	2e Secretaris	15-01-2017			11-12-2018
Johan Felius	Penningmeester	12-02-2014	12-02-2018	12-02-2022	
Marijnke de Jong	Lid	01-05-2013	01-05-2017		11-06-2018
Marjanne Franke	Lid	12-02-2014	12-02-2018	12-02-2022	

Toelichting op de realisatie

Publieksinkomsten
De publieksinkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot. De online kaartverkoop bleef achter in vergelijking met afgelopen twee jaar.

Sponsorbijdragen
De sponsorinkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot. Dit komt door lagere inkomsten uit salonlidmaatschappen.

Bijdragen uit private middelen
Het aandeel van private fondsen is een stuk lager dan oorspronkelijk begroot. Ondanks dat het een jubileumeditie was met een mooi programma, vormt het feit dat fondsen al vele jaren het festival steunen voor sommigen van hen nu juist een reden om hun aandacht op anderen te richten en niet langer te willen financieren. Gelukkig komen er ook nieuwe fondsen voor in de plaats. De totale bijdragen uit private middelen is gelukkig wel hoger dan eerdere edities.

Activiteitenlasten personeel
Vanwege tegenvallende inkomsten (met name de afgewezen aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten voor de compositieopdracht van Martijn Padding) en een verschuiving van een deel van de marketingkosten vallen de activiteitenlasten personeel lager uit. De honoraria van de artistieke en zakelijke leiding worden deels gecompenseerd door sponsoring.

Activiteitenlasten materieel
De marketingkosten zijn hoger dan begroot. Dat komt deels door de rebranding van het festival, en deels door de hoge kosten van de programmakrant. Dit laatste is deels gecompenseerd door extra inkomsten uit advertentieverkoop. Daarnaast is een deel van de marketinguren uitbesteed (verschuiving van Activiteitenlasten personeel naar materieel).

De kaartverkoopkosten vielen lager uit vanwege lagere kaartverkoop.

Cultuuranker Tournee

De Cultuuranker tournee heeft de volgende kosten gemaakt:

LASTEN	*Begroot*	*Gerealiseerd*
Voorbereiding (o.a. repetitieruimte)	1.250	308
Honoraria musici en team	6.500	4.800
Transport-, reis en verblijfkosten	1.125	0*
Cultuurankers (zaalhuur, techniek, publieksbegeleiding en marketing)	7.600	4.500*
Productiekosten	1.100	700
Marketingmaterialen en verspreiding	1.400	1.200
	18.975	**11.508**

* De musici kwamen allen uit Den Haag waardoor er geen reis- en transportkosten waren
* De Cultuurankers hebben de zaal, techniek en mankracht beschikbaar gesteld voor de Cultuuranker tournee. Dit is gekapitaliseerd in de realisatie.