

Jaarverslag 2016

Met de editie van 2016 bereikte het Kamermuziekfestival Den Haag een recordaantal bezoekers. Meer dan 1600 mensen brachten een bezoek aan de bruisende festivallocaties.

Het programma Spelen met vuur – een thema dat op meerdere verrassende manieren kon worden ingevuld – sprak de vaste bezoekers en vele nieuwe belangstellenden tot de verbeelding. Het festival ging net als andere jaren op zoek naar bijzondere locaties en verrassende invullingen van de programma's. Dit jaar streek het festival neer op twee nieuwe plekken: het aan het Westeinde gelegen stadspaleis Het Spaansche Hof en de Electriciteitsfabriek. Op laatstgenoemde locatie vond het Late Night Concert plaats, waarin muziek uit verschillende eeuwen in allerlei bezettingen één onwrikbaar geheel vormde. De composities werden op allerlei plekken in de ruimte gespeeld. Het bleek pakkend muzikaal locatietheater en een vernieuwende vorm om kamermuziek te presenteren.



Aan educatie en talentontwikkeling is net als in afgelopen jaren veel aandacht besteed. Concourswinnaars konden zich presenteren in het Spaansche Hof. Drie ensembles van het Koninklijk Conservatorium werden uitgedaagd maatwerk te leveren voor het festival: een programma dat aansluit bij het thema Spelen met Vuur. Het Viotta Jeugdorkest trad voor het eerst op. Een groep musici kreeg van componist en dichter Micha Hamel een workshop compositie en schreef een nieuw stuk op het thema vuur dat in het festival werd gepresenteerd.



Festivalbezoekers waren niet alleen toehoorders en toeschouwers, maar konden ook actief meedoen. Net als in de vorige twee edities organiseerde het festival in samenwerking met Kamermuziekateliers Nederland meespeelworkshops. Bezoekers die zelf een instrument bespelen konden met festivalmusici ensembles vormen en werden gecoacht door hun meespeeldocenten.

Spelen met vuur: het festivalthema

Na het vorige festival rond Water Music, stond in de editie van 2016 het element vuur centraal. Op het programma stonden stukken over vuur zelf, zoals de Rituele vuurdans van Manuel de Falla en mythes over vuur, zoals De vuurvogel van Stravinsky en Prometheus van Liszt. Ook in figuurlijke zin laaide het op: het heilige vuur in Bruckners Zevende symfonie, vuur en passie in Janáček's strijkkwartet Intieme brieven en virtuoos vuurwerk in capriccio's van Paganini, om slechts enkele voorbeelden te noemen. Ook de keuze voor de Electriciteitsfabriek als festivallocatie was mede door het thema gemotiveerd.

Het thema daagde artistiek leider Eva Stegeman uit om out of the box te programmeren en verrassende combinaties van bekend en minder vaak gespeeld repertoire tot stand te brengen. Het sprak verrassend veel bezoekers aan die zelden naar kamermuziekconcerten gaan. Het festival trok veel nieuw publiek.