

## Verslag Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag

### Editie 2015: Water Music

Ondanks een bescheiden budget heeft het Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag in 2015 opnieuw een inhoudelijk divers programma van de grond weten te tillen, waarmee ten opzichte van 2014 de opbrengst uit kaartverkoop aanzienlijk is verbeterd. Veel meer bezoekers dan in voorgaande edities bezochten het festival.

Rond het thema water speelden vele musici op tientallen locaties composities uit ruim vijf eeuwen. Elk concert kreeg een fantasievolle invulling, bijvoorbeeld door de keuze van bijzondere locaties, de combinatie van muziek en literatuur, door de projectie van door het publiek ingestuurde

waterfoto's of door de theatrale aankleding van concerten. Het Late Night Concert – waarin bezoekers door de musici in slaap werden gespeeld – bereikte zelfs de internationale pers. Radio en televisie (landelijk en regionaal) besteedden aan het festival ruime aandacht.



In het festival was veel ruimte voor twintigste-eeuwse muziek en muziek van nu. Meerdere premièrestukken stonden op het programma.

Talentontwikkeling en educatie staan hoog in het vaandel. Ensembles van conservatoriumstudenten en jonge talenten stelden in overleg met het festival programma's samen en traden op. Amateurmusici kregen de gelegenheid om samen met festivalmusici te musiceren.

Publieksparticipatie (co-creatie) kreeg extra aandacht. Via sociale media lazen bezoekers de oproep om waterfoto's in te sturen – 300 inzendingen kwamen binnen. Door het publiek zelfgebakken taarten kwamen in het High Tea concert La mer op het buffet te staan. Muziek liefhebbers stelden hun woningen beschikbaar voor huisconcerten. Festivalbezoekers speelden in workshops met festivalmusici samen.

Het festival beleefde een inspirerende editie. Er is veel vertrouwen dat de stijgende lijn in de komende jaren zal worden voortgezet.

